

類型：器材、喇叭抑振墊材，Hifistay Ballerino Swing採用杜拉鋁製作，內中含有多組陶瓷珠分層抑振，高低可精密微調，參考售價：Ballerino Triple Swing 130：210,000元（一組8個），HardPoint Trinia 60：72,000元（一組4個），Soft Jelly 50：25,000元（一組4個），進口總代理：皇佳（02-25928760）。



結構精密、成效優秀的好東西

Hifistay Ballerino Swing、Hard Point、Soft Jelly抑振墊材

文 | 蘇雍倫

雖然說墊材、角錐類的調音道具「很好玩」，我自己也很喜歡實戰這類的產品，但是回顧一下，本刊好像也好一陣子沒有評測這類型道具了；這次音響實戰經驗單元要介紹的品牌是Hifistay，它是代理商皇佳新引進的品牌，同時也是本刊第一次接觸，來自韓國，也是不多見的音響產品產地。而且一次就來了三款新品要一起實戰，讓我覺得有點興奮啊！

內外看起來都很精密

Hifistay是一間韓國的音響產品製造商，最一開始是專門生產自動化設備與光學儀器的公司，到了2002年之後，Hifistay在開始轉型成為一間專門製作Hi End音響配件的廠商，爾後

Hifistay就經常參加韓國當地以及世界各大音響展，其高等級的產品獲得眾多音響媒體的一致好評。Hifistay的核心理念就是要消除不必要的振動，並且標榜讓音響器材本身發揮它該有的全面性能，不會因為加了Hifistay的產品而影響器材原本的聲音。這個理念其實大家都懂，但是要完整實踐出來，並不容易。Hifistay目前在官網的現役產品頁面來看，主要有三大類：分別是音響架、墊材角錐、以及唱片鎮。而Hifistay產品之風格是屬於「結構複雜」型的，也就是說比起常見的實心墊材角錐來說，Hifistay用到了不少專利設計，無論是從外觀或是內部結構，都可以感覺出它是極為精密的製品。

結構值得探究

這次拿到的是Ballerino Swing、Hard Point、Soft Jelly一共三款抑振墊材，看來代理商剛引進就想要馬上讓本地音響迷迅速知道他家產品的能耐。在實際使用之前，我馬上打開這三盒墊材作研究，看了說明書與實際把玩之後，其實發現這三款產品的理念是相同的，但是可以建議使用的地方不同，結構上也略有差異。先看到Ballerino Swing，它外觀比較寬、比較扁，整體也較重，Ballerino Swing系列其實也有幾款不同大小之型號；這次送來的是最大的Ballerino 130 Triple Swing，130代表直徑達130mm，與器材接觸面為一淺椎狀凹槽，表示Ballerino Swing系列應該是適合與本身下方有角錐的器材契合。而



01. 這次把Ballerino 130 Triple Swing墊在Marten Django XL的角錐下方，Ballerino 130 Triple Swing四組可以耐重達480公斤！
02. Hard Point與Soft Jelly適合搭配較輕型的器材，這裡看到的是Hard Point，另外Soft Jelly我則是用在筆電之下。

這個Ballerino 130 Triple Swing單個就可以承重達120公斤，四個一組使用則可以耐重480公斤，原廠非常推薦Ballerino 130 Triple Swing可以搭配大型落地喇叭使用。當然也可以給重型的擴大機、唱盤、超低音喇叭，都很適合。來看到Ballerino 130 Triple Swing的材料，本體使用的是杜拉鋁（Duralumin），這是最早期被開發出來的一種鋁合金，其強度甚高，經常被用在航太工業上；在一些精密的音響產品上，如黑膠唱頭等，也有看過使用杜拉鋁作為外殼，看中的是它能有效抑制共振之特性。Ballerino 130 Triple Swing使用的杜拉鋁經過精密的CNC切割，主體大致可分成三個部分，其中直徑最大的下盤由上下層結合，內中夾有Hifistay的核心抑振要素—高密度陶瓷珠，在「下盤」部分，共用了三顆陶瓷珠。中間的地方則是用來調整墊材高度的軸盤，透過旋轉的方式調整，有5mm的調整空間。在最上面的部分，與底盤一樣有兩層，中間也是夾了三顆陶瓷珠。「利用陶瓷珠抑振」其實並非新鮮之事，不過Hifistay有個特別的技術，那就是在那個「夾住」陶瓷珠的地方，原廠開發了一種弧形的凹槽，所以陶瓷珠並非鎖死不能動，弧形凹槽讓盜珠可以在裡面以「鐘擺」方式運動；如此一來，透過牛頓第三定理，外在振動在此造成擺動後，再透過下方的第二層陶瓷珠，以相反方向運動，就可以完全抵銷振動了。不過要達成這項成就，金屬加工、盜珠選用必須非常精密，這也正是Hifistay最有價值的地方。如果去輕

推Ballerino 130 Triple Swing，會發現每一層結構都是「浮動」的，但是拿起來並不會解體。

很容易說服人的有效

講完Ballerino Swing之後，其實Hard Point、Soft Jelly就不難懂了。Hard Point是一款中型的墊材，拿起來比Ballerino Swing輕很多；不過結構稍微複雜一點，基本上它是環形中空的結構，一樣具有調整高低的軸盤，可提供3mm的高度調整；Hard Point下方還有具刻度的轉盤，每一格刻度代表0.05mm的高度增減，可以作非常細微的水平校正。Hard Point裡面有三個「夾層」，夾層中各有三顆陶瓷珠，存放陶瓷珠的溝槽一樣有弧形設計，可以讓陶瓷珠在裡面作「鐘擺運動」。三層設計，就多了一層可以抵銷，振動導除效果會再提升；另外，在Hard Point與器材接觸的頂部，也是搭載三顆陶瓷珠直接與器材觸碰，不過這三顆珠子就不方便放在弧形凹槽裡面，所以頂部三顆是固定的。Soft Jelly體積要再小一點，與Hard Point一樣是三層夾層結構，但金屬部分要再薄一點，每一夾層也是有三顆陶瓷珠、一樣有弧形凹槽。Soft Jelly的頂部是一支旋入式的螺絲，螺絲頂部另有一顆盜珠，這個旋入式螺絲可以直接旋進器材的腳座裡面，或是透過這個螺絲的高低來調整水平，不旋入器材直接把設備擺於其上也可以直接用。

這次我的參考系統是社內常見的ASR擴大機搭配Marten Django XL喇叭，

訊源是Mytek Manhattan II連接MacBook Pro。我將Ballerino 130 Triple Swing（一組共八顆）放於Marten Django XL之下，很明顯！光是用了Ballerino後，整體聲音的純淨度瞬間提升，最直白的形容就是背景變超黑，樂器的立體度與紋理都快速大量顯現。再來就是特別播放低頻較重的流行音樂，可以很清楚感受到低頻的解析度提升不少，重量感、凝聚力都是可輕易被接收到之優化。我再把Hard Point放於Mytek Manhattan II之下，另外最輕型的Soft Jelly，我直接選擇墊在我的筆電之下。Hard Point一擺在DAC下方後，聲音的通透度確實還能再提升，整個聲音畫面非常立體，這種進化其實不輸換了高級線材或是訊源的感覺。我原本以為墊材放在筆電之下的改變會很輕微，但是我錯了，因為最後Soft Jelly一加上之後，居然還可以往更精緻、細節更多的方向優化，讓我非常驚喜，由於背景至此變得最黑，音場也更為擴大，而且是三度空間的增廣！

大家都應該要認識

Hifistay的墊材不只讓聲音優化的效果極為明顯，同時用「看的」也知道它會很有效！無論是重型之喇叭或是DAC、筆電等設備，一放上Hifistay產品後，都確實能變成一種懸浮狀態，有點像是「軟盤」的性質一般。我認為Hifistay產品的精密程度與成效，確實有很大實力在本地音響圈中闖出一番名堂，是今年開春後您不得忽視的超強勢配件品牌。👍